

---

# TITANIC, 100 ANS APRÈS

DOSSIER DE PRESSE

12 AVRIL - 29 AOÛT 2012

---

.m|m.

musée  
des lettres et manuscrits

L'exposition *Titanic, 100 ans après*, qui présente une vingtaine de pièces, ne fera pas l'objet d'un vernissage traditionnel, mais d'une soirée de présentation exceptionnelle à laquelle seront conviés la presse et quelques invités. Merci aux journalistes souhaitant participer à cette soirée de confirmer leur présence auprès de Gaëlle Cueff (01 42 41 64 98 ou [gaelle.cueff@orange.fr](mailto:gaelle.cueff@orange.fr)).

### **Mercredi 11 avril 2012**

**18h :** accueil des invités et présentation de l'exposition

**18h30 :** lecture d'extraits du manuscrit d'Helen Churchill Candee

**19h :** conférence de Gérard A. Jaeger autour de son ouvrage  
*Il était une fois le Titanic* (éd. L'Archipel)

**20h :** cocktail.

# « Titanic, 100 ans après »

Musée des lettres et manuscrits (12 avril-29 août 2012)

**À l'occasion du centenaire du naufrage du *Titanic*, le Musée des lettres et manuscrits expose une vingtaine de documents et manuscrits, dont celui d'Helen Churchill Candee, qui a inspiré James Cameron pour le personnage de Rose.**

Dans la nuit du 14 au 15 avril 1912, le gigantesque et réputé insubmersible paquebot *Titanic* de la compagnie transatlantique White Star Line sombre au large de Terre-Neuve, cinq jours après sa mise à flot pour son voyage inaugural entre Southampton et New York. La catastrophe entraînera la mort de plus de 1 500 passagers et hommes d'équipage, la plupart toujours prisonniers des entrailles du bateau, par plus de 3 500 mètres de fond. Parmi les 700 rescapés se trouve une romancière américaine, Helen Churchill Candee (1858-1949), immortalisée dans le célèbre film de James Cameron sous le nom de Rose et les traits juvéniles de Kate Winslet. Cette femme aisée, libre et divorcée avait en réalité 53 ans et venait d'interrompre un voyage en Europe pour se rendre au chevet de son fils victime d'un accident d'avion. Elle relata le voyage et le terrible naufrage dans un carnet manuscrit de 36 pages, désormais conservé au Musée des lettres et manuscrits de Paris.

Un siècle après ce drame profondément ancré dans la mémoire collective, réactivé il y a quinze ans par le film de James Cameron\* et tout récemment par le naufrage du *Costa Concordia*, le Musée des lettres et manuscrits expose plusieurs documents et manuscrits directement liés au naufrage du *Titanic* autour de cette pièce majeure qu'est le carnet d'Helen Churchill Candee, dont voici quelques extraits :

« (...) nous dérivons ainsi, regardant, regardant d'un air hébété le grand navire brillant. Je ne suis consciente de rien d'autre que de son immensité, de sa beauté et de la diminution de la longueur des rangées de hublots éclairés. L'étrave endommagée a désormais disparu sous l'eau. L'unique espace de pont déborde en l'air au-dessus de l'arrière du navire et, en cet endroit diminué, se blottit un groupe de passagers entassés attendant la mort avec un transcendant courage et un calme qui a été le leur durant les deux dernières heures. »

Le carnet se termine par ces lignes, alors que le paquebot *Carpathia* vient au secours des naufragés :  
« Je regarde et vois une coque noire au loin. Il y a de l'animation dans le canot, et de l'espoir sur les visages blêmes. Nous changeons de cap et le vent nous aide à parcourir les lieues dans la houle. Mais je suis avec ceux dont les âmes se sont envolées. Ils doivent être encore proches, hésitant à nous quitter, avides de donner leur courage et leur altruisme à ceux dont la vie n'est pas terminée. Bouillonnant au-dessus de la surface des eaux, j'aperçois la divinité de l'homme et le triomphe de l'esprit. Je me réveille sur le *Carpathia* alors qu'une main pleine de bonté verse un verre de whisky dans ma gorge. »

\* numéro un de tous les temps au box office mondial avant d'être détrôné par *Avatar* du même James Cameron.

## Relations presse :

Gaëlle Cueff - 3, rue des Lilas - 75019 Paris  
email : gaelle.cueff@orange.fr - Tél. : 01 42 41 64 98

## VISUELS POUR LA PRESSE

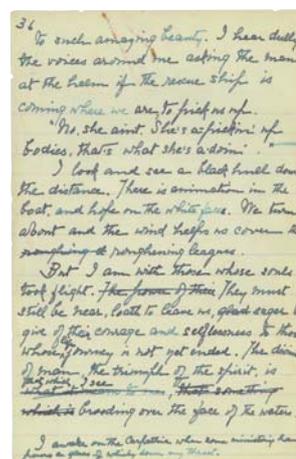
1

Ces visuels peuvent être obtenus en haute résolution après inscription sur le site [www.museedeslettres.fr](http://www.museedeslettres.fr), espace presse. Seul leur usage dans le strict cadre de la promotion de l'exposition du Musée des lettres et manuscrits est autorisé.

Pour toute demande complémentaire merci de vous adresser à Gaëlle Cueff. [gaelle.cueff@orange.fr](mailto:gaelle.cueff@orange.fr) ou 01 42 41 64 98.

### Dernière page du manuscrit autographe de 36 pages d'Helen Churchill Candee (1912)

Ce document exceptionnel a inspiré le scénario du célèbre film de James Cameron. Voyageant en première classe, Helen raconte d'abord l'insouciance et la joie des passagers. Puis débute la terrible, poignante et minutieuse description de la nuit du 14 au 15 avril 1912. Cette dernière page relate avec émotion le moment du sauvetage des occupants du canot n°6 par le *Carpathia* et les pensées de l'auteur pour les victimes du naufrage.



© Coll. privée/Musée des lettres et manuscrits, Paris

### Le naufrage du *Titanic* : édition du 27 avril 1912 du journal « Harpers Weekly »

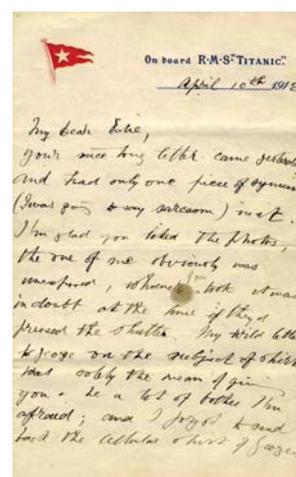
La presse de l'époque a largement couvert le naufrage du *Titanic*. Cette Une d'un hebdomadaire politique américain est illustrée d'une photographie d'un canot de sauvetage et légendée ainsi : « Some of the pitiful seven hundred / A boatload on the *Titanic's* survivors just before the were succored by the *Carpathia* » (Quelques-uns des sept cents malheureux / Un canot de sauvetage des survivants du *Titanic* juste avant qu'ils soient secourus par le *Carpathia* ».



© Coll. privée/Musée des lettres et manuscrits, Paris

### Première page de la lettre autographe signée de Edward Pomeroy Colley (10 avril 1912)

Passager de première classe dont Helen Churchill Candee note dans son récit la maladroite timidité, cet ingénieur irlandais qui devait fêter, le 15 avril, ses 37 ans sur le *Titanic* vante notamment dans cette toute dernière lettre écrite à sa belle-sœur Edie l'immensité du bateau et la qualité de son aménagement.



© Coll. privée/Musée des lettres et manuscrits, Paris

## VISUELS POUR LA PRESSE

2

**Affiche publicitaire du film sur le naufrage du *Titanic*  
« A night to remember » (1958)**

Adaptation par Eric Ambler du livre de Walter Lord, ce documentaire-fiction, malgré quelques erreurs révélées après la découverte de l'épave en 1985, fut longtemps considéré comme le film le plus réaliste sur la catastrophe.



© Coll. privée/Musée des lettres et manuscrits, Paris

**Brochure publicitaire concernant les deux paquebots  
de la White Star Line, l'*Olympic* et le *Titanic* (1912)**

Cette brochure présente sur vingt pages illustrées les fastueux aménagements des premières et secondes classes des deux immenses bateaux.



© Coll. privée/Musée des lettres et manuscrits, Paris

---

## RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

---

3

### **Adresse du musée :**

222, boulevard Saint-Germain - 75007 Paris  
Téléphone : 01 42 22 48 48  
Site web : [www.museedeslettres.fr](http://www.museedeslettres.fr)

### **Accès :**

Métro : rue du Bac, Sèvres-Babylone, Saint-Germain des Prés  
RER C : Musée d'Orsay  
Bus : 63, 68, 69, 83, 84, 94

### **Tarifs et horaires d'ouverture :**

Du mardi au dimanche de 10h à 19h, nocturne le jeudi jusqu'à 21h30  
Entrée : 7 €, tarif réduit : 5 €  
Gratuit pour les moins de 12 ans

### **Direction du musée :**

Fondateur : Gérard Lhéritier  
Conservateur : Pascal Fulacher

### **Responsable de la communication :**

Gaëlle Cueff  
3, rue des Lilas - 75019 Paris  
email : [gaelle.cueff@orange.fr](mailto:gaelle.cueff@orange.fr)  
Tél. : 01 42 41 64 98

## AUTOUR DE L'EXPOSITION

4

Coffret « **Le manuscrit du *Titanic*** »

20 x 30,5 cm

19 €

Édité par le Musée des lettres et manuscrits

Ce coffret comprend notamment la reproduction en fac simile du manuscrit autographe (41 feuillets) d'Hélène Churchill Candee «The North Atlantic» ainsi que sa traduction, la reproduction du télégramme envoyé par la «White Star Line» au sénateur J.A. Hugues indiquant (le 15 avril 2012 !) que tous les passagers étaient sains et saufs, une affiche (60 x 80 cm) du film « A night to remember », etc.





musée  
des lettres et manuscrits